



# *Le Magellan*

**Compagnie la Diva  
12 rue Charles Gide, 86000 Poitiers**

---

*Contact: Hay Nicolas Tél: 06.63.11.54.57; Guillaume Chouteau: 06 63 57 48 51;*

*E- Mail: [compagnieladiva@gmail.com](mailto:compagnieladiva@gmail.com)*

*Site internet: [www.compagnieladiva.fr](http://www.compagnieladiva.fr)*

*Association Loi 1901 – N° d'agrément préfectoral: 3/09970. Licence d'entrepreneur de spectacles de 2°  
catégorie: N°2-103972*

# La Compagnie la Diva

La Diva est une Compagnie artistique créée en 2010 fédérant des influences variées et regroupée autour du metteur en scène et comédien Guillaume CHOUTEAU.

La volonté première du directeur artistique et des membres du conseil d'administration est de travailler à rendre accessible le théâtre à un plus grand nombre, de permettre la rencontre entre le milieu du spectacle et un public non habitué à fréquenter des salles. Pour cela la Compagnie crée des spectacles pour l'ensemble des lieux dans lesquels elle peut rencontrer un public tels que la rue qu'elle affectionne particulièrement mais aussi le milieu associatif, celui de l'entreprise, les écoles, les théâtres, etc.....

L'art se partage partout et avec tous.



Forte de ses valeurs culturelles, La Diva, par ses spectacles, propose aux publics des façons originales d'appréhender le monde, l'humain, tout en restant accessible au plus grand nombre et en utilisant un imaginaire décalé, sensible et drôle.

# Guillaume Chouteau

Guillaume Chouteau est metteur en scène, comédien de rue et de salle et chanteur professionnel depuis 1999.

Le dernier de ses projets, «**Le Magellan**», s'inscrit dans la ligne artistique et politique de sa Compagnie. Il réfléchit à une forme de spectacle souple et pétillante basée sur l'improvisation théâtrale. Amoureux depuis de longues années de cette pratique, il souhaite l'emmener dans des lieux et vers des publics qu'il lui reste à conquérir. L'histoire de cet «art» est assez récente en Poitou-Charentes car le premier spectacle d'improvisation a eu lieu il y a une vingtaine d'années. Il n'a eu de cesse ensuite de se développer, touchant de plus en plus de monde et s'appuyant, notamment, sur un véritable engouement universitaire. Il reste cependant toute une tranche de la population qui ne connaît pas l'improvisation théâtrale. Les personnes âgées et davantage encore les personnes âgées dépendantes, ne se déplacent pas pour assister à ces spectacles originaux. Avec «Le Magellan» le challenge d'aller jouer au sein même des EPHAD est relevé. En partenariat avec l'équipe de l'EPHAD «Le Doyenné de la Clairière aux Chênes» et l'équipe de « Re-Santé Vous », la forme a été d'emblée réfléchie pour être adaptable et interactive afin que le maximum du public de l'établissement profite à sa mesure du spectacle. Un petit groupe de comédiens improvisateurs professionnels talentueux et motivés par la démarche seront les interprètes de ces histoires inventées sur le vif. Accompagnés d'un musicien, les comédiens se produiront par deux permettant à chaque spectacle d'être nouveau et aux histoires d'être sans cesse renouvelées.

## La Création:

Bien que basé sur l'improvisation, «Le Magellan» n'en reste pas moins un spectacle qui s'inscrit dans un cadre particulier et pour un public particulier. Il nous a semblé important qu'un temps de création de plusieurs semaines, au sein même d'un établissement, soit là pour nous permettre d'envisager toutes les spécificités de ce challenge. Être interactif? Oui, mais comment? Jusqu'où? Les interactions sont elles les mêmes lorsque nous avons face à nous des personnes souffrant d'alzheimer ou simplement invalides. Est-il pertinent de différencier ces approches? Peut-il y avoir un contact physique? Quel type de contact physique? Quels sont les sens les plus touchés? Faut il parler plus fort, jouer plus prêt? Devons nous faire réagir physiquement, verbalement? Y'a t'il des sujets à proscrire ou, au contraire, devons nous casser les images d'épinal associées à la culture pour les personnes âgées? Autant de questions que nous nous sommes posées et pour lesquelles nous avons sollicité les compétences et l'éclairage de l'équipe de professionnels de l'EPHAD du **Doyenné de La Clairière aux Chênes** ainsi que de l'équipe de **Re-Santé Vous**, organisme regroupant différents professionnels intervenant en EPHAD tels que () Leur expérience du quotidien,

accumulée depuis de longues années est un trésor dont nous n'aurions su nous passer. Ainsi, nous avons pu bénéficier, entre autres choses, d'un stage dispensé par Guy Le Charpentier, formateur au sein de « Re-Santé Vous » sur les pathologies liées au grand âge. Cette formation nous a imposé d'adapter notre jeu théâtral afin de le rendre plus accessible.



*( Simulateur de  
vieillesse destiné à expérimenter des déficits visuels, auditifs et locomoteurs dus à  
différentes pathologies. Invention Guy le Charpentier)*

De plus, créé au sein même de l'EPHAD, ce spectacle nous a permis également de solliciter l'avis des premières intéressées, les personnes âgées. Ces avis, donnés lors de répétitions publiques, ont été un feed back qui nous a permis d'aller vers l'excellence. N'est il pas vrai que nous sommes et restons les premiers spécialistes de ce qui nous plaît?

Enfin, il nous a paru tout aussi indispensable, que ce spectacle soit accessible à tous, permettant, grâce à un moment agréable partagé par toute la famille, de créer ou de re-créeer du lien inter-générationnel. Nous croyons fermement que le meilleur moyen de vivre ensemble est de fabriquer des souvenirs communs autour de moments, d'expériences sensibles et intelligentes.

## Le Spectacle:

Voici en quelques phrases, une ébauche de présentation de celui-ci. Elle se veut évidemment enthousiaste et enthousiasmante.



**L'histoire:** « Le paquebot le Magellan vient d'accoster et son équipage vous invite à rejoindre la salle de réception pour une soirée inaugurale inoubliable. Vêtus de leurs plus chics costumes de marins, ils vous accueillent en musique et avec une guirlande de fleurs colorées. Une invitation au voyage. Et comme il est de tradition sur le navire, les hommes de bords se prêtent à quelques sketches théâtraux improvisés afin de rompre la glace..... »



**L'équipage:** Ils sont performeurs théâtraux, schizophrènes de la scène, volubiles, extravertis, sincères, tendres, drôles. Les comédiens improvisateurs de la Diva sont tout à la fois et ils explorent avec gourmandise toutes les facettes du théâtre pour vous inventer des histoires à couper le souffle.



Comédiens professionnels et formés à l'improvisation théâtrale dans les troupes d'improvisateurs les plus reconnues en Poitou-Charentes et en France, ils prennent le pari d'emmener leur pratique un peu partout. Ils connaissent tout des différents types de spectacles (match d'improvisation, cabaret d'improvisation, catch d'improvisation, deus ex machina) et mettent régulièrement leur art au service d'associations ou d'entreprises au travers de restitutions décalées ou d'impostures.

Forts de cette envie de faire connaître encore davantage leur habileté théâtrale, ils débarquent aujourd'hui chez vous pour vous enchanter, vous dépayser, vous faire voyager en vous offrant des histoires sans cesse renouvelées.



Ils sont deux comédiens improvisateurs sur scène avec à leur disposition une malle remplie de costumes, de chapeaux et d'accessoires divers.

Sur le côté de la scène, un comparse, musicien, malicieux et lui aussi improvisateur les accompagne en mélodies et en bruitages variés.

Le public écrit ou donne sur le vif des thèmes qui seront les titres des histoires improvisées qui composeront le spectacle.

**Les comédiens les notent sur un tableau et en quelques secondes la magie naît.**



D'une durée de **45 minutes** (et pouvant être joué deux fois successivement pour que la jauge soit confortable), le spectacle se compose de **5 à 6 histoires**, toutes différentes et toutes imaginées dans un moment de complicité partagée avec les spectateurs.



Le Magellan est un spectacle qui fera le bonheur de tous les publics. La succession de plusieurs improvisations permet de faire varier à l'envie la durée de la performance et forts de leur expérience, les comédiens savent moduler, en fonction des spectateurs, les scénarios qu'ils concoctent, les thèmes qu'ils abordent, l'interactivité qu'ils peuvent générer...

# L'équipe

## **Guillaume Chouteau**

*Metteur en scène et comédien*

Guillaume Chouteau est metteur en scène, comédien de rue et de salle et chanteur professionnel depuis 1999 au sein de nombreuses compagnies de la région Poitou-Charentes, notamment **La Toupie**, **Les Brasseurs d'Idées**, **La Baleine Cargo**, **Les Pieds dans l'ô**, **le Collectif Gonzo** mais également avec une compagnie de Bordeaux, **Les Bougreas**.



Il est aussi improvisateur et a travaillé avec plusieurs troupes: **L'ADIV** dont il est le co-créateur et **Aline et Compagnie**. Il donne aussi des stages de formation à l'improvisation auprès de plusieurs équipes d'impro du grand ouest: **la LUDI Poitiers**, **Le théâtre de la Balise à Limoges**, **Les Restons Calmes à Bordeaux**.

Au cours de son parcours professionnel, il co-écrit et co-met en scène différents spectacles: «**Cartes à jouer**» ( spectacle de gastronomie théâtrale ); des spectacles familiaux, «**Margot**», «**Rue du Bourrier**» et «**Drôles d'Histoires**»; un spectacle de prévention santé et citoyenneté «**Tranches d'Avis**» piloté par un organisme d'éducation



populaire Les Francas, «**Salade de Fruits**» et «**Vie de Grenier, Déballage Familial**» deux spectacles de rue.

### **Marion Delville**

*Comédienne et Improvisatrice*



Marion a suivi de nombreuses formations théâtrales. Formée au jeu de l'acteur au sein du Théâtre en miettes sous la direction de Jean Claude Parent, elle a aussi exploré l'univers du clown avec Norman et Martine Dupé ainsi que Florence Hamman. Elle s'est aussi initié à la méthode Lecoq auprès de Sabrina Chezau, au travail vocal avec Sonia Nedelec et enfin au jeu de théâtre improvisé sous le regard de nombreux intervenants dont: Stephane Mayer, Roberto Sierra, Sebastien Coutant, Richard Perret, Pierre Martineau, etc.....

Elle exerce son activité de comédienne professionnelle au sein de différentes compagnies de théâtre et d'improvisation théâtrale du grand Ouest telles que Combustion Spontanée, la Cie Ô Kazoo, L'ADIV, Aline et Cie, Cie le Laboratoire, Les Bougrelas, La Maramaille ...

Marion est aussi comédienne pour l'audiovisuel. Elle effectue diverses figurations pour des téléfilms et joue dans quelques publicités. Elle joue dans la Web série « Le Régie G ».

Enfin, elle a aussi été formatrice en Improvisation Théâtrale pour des comédiens algériens aux Instituts Français d'Oran et Tlemcen.

### **Frédéric Abrachkoff**

*Auteur et Comédien*

Diplômé d'une licence d'histoire contemporaine à l'UFR de Poitiers.

Depuis ses débuts en tant qu'artiste professionnel Frédéric est Auteur et Comédien.



Il est notamment à l'écriture pour de nombreux spectacles de La Clique d'Arsène ( l'adaptation de Tartuffe de Molière, La Piscine, l'adaptation de La Métamorphose de Kafka, Contes d'un Temps qui Ment, etc...) pour ses propres spectacles (Je n'épate que moi, Mon côté princesse, C'est moi où ça sent le brûlé?, etc...), pour le duo Julot Torride.

Frédéric met également ses qualités d'auteur au service d'une chronique radiophonique satyrique, « La Voix de la Vraie France » sur Radio Gatine mais aussi pour une chronique Ciné/télé dans l'émission Radioactivité sur Radio Accords.

Il est comédien dans plusieurs spectacles des AJT Théâtre (Peer Gynt d'Ibsen, Sallinger de Koltès, Atteintes à sa Vie de Martin Crimp), dans Le Malade Imaginaire de Molière pour la Clique d'Arsène ainsi que pour le spectacle Cartes à Jouer de la Cie La Toupie. Il est bien sûr comédien pour ses propres spectacles....

Sa passion pour le cinéma le conduit à être animateur des séances du Patrimoine CLAP dans plusieurs cinémas de la région (Gencay, Chauvigny, Civray, La Crèche).

### **Sandrine Gibault, alias « Arthy »**

*Comédienne, Improvisatrice, metteuse en scène*



Comédienne de rue et de salle, metteuse en scène depuis 2001 au sein de nombreuses compagnies de la région Poitou-Charentes notamment Aline et Cie, Les Pieds dans l'ô (Niort), Edad Mestiza , Les Brasseurs d'Idées (Niort), P'ti Tom Compagnie (Cognac), Les Francas Poitou-Charentes, etc...

L'improvisation théâtrale la suit depuis l'adolescence et sa découverte lors d'un séjour au Québec. C'est tout naturellement qu'elle intègre en 2002 la ligue d'improvisation professionnelle de Niort, Aline et Compagnie.

Arthy est également formée au théâtre de rue et au clown par les Matapeste ainsi qu'au doublage lors de stages donnés par la compagnie Vagabond à Malakoff (92)

Impliquée dans le travail auprès de l'enfance à travers un spectacle de prévention santé et citoyenneté en direction des adolescents « Tranches d'Avis », elle fonde en 2012 sa propre compagnie « Les Pieds dans L'ô » et la création de spectacles pour la petite enfance.

Et nos deux musiciens improvisateurs :

**Vincent Dacquet** et **Fabien Sergent** tous deux musiciens dans de nombreuses formations et accompagnateurs musicaux de spectacles d'improvisation théâtrale depuis 15 ans au sein d'Aline et Compagnie ainsi que de La Clique d'Arsène.



## Conditions techniques

Les conditions techniques sont très simples et permettent de jouer dans un grand nombre d'endroits

Espace scénique : 6 mètres d'ouverture pour 5 mètres d'ouverture



Lumières : Nous sommes autonomes et nous installons nous mêmes les trois projecteurs ou quartz que nous utilisons.

Musique : Nous avons nos propres enceintes et notre propre ampli.

Électricité : Un branchement 220 volts à proximité de l'espace de jeu.

